

INDICE

| | | |
|---|-----------|-----------|
| Presentazione | p. | 7 |
| 1. Orazio Colombano (1554 ca. – post 1595): da Verona a Vercelli | p. | 11 |
| 1.1. Origini e formazione | p. | 11 |
| 1.2. Vercelli: riforma e tradizione | p. | 11 |
| 1.3. Da Vercelli a Milano | p. | 13 |
| 2. La raccolta <i>Harmonia super vespertinos [...] psalmos</i> | p. | 15 |
| 2.1. Contenuto e forma dell'opera | p. | 15 |
| 2.2. Osservazioni compositive | p. | 18 |
| 2.3. L'impianto modale | p. | 23 |
| 2.4. La fonte | p. | 28 |
| 2.5. Aspetti vocali e indicazioni esecutive | p. | 28 |
| 2.6. Criteri di trascrizione e note critiche | p. | 31 |
| 2.7. Apparato critico | p. | 32 |
| Appendice A. Particolarità/irregolarità contrappuntistiche | p. | 37 |
| Appendice B. Testi | p. | 39 |
| Appendice C. Documenti | p. | 44 |
| Bibliografia | p. | 46 |
| Trascrizioni | | |
| 1. <i>Domine ad adiuvandum</i> | p. | 53 |
| 2. <i>Dixit Dominus</i> | p. | 57 |
| 3. <i>Laudate pueri</i> | p. | 64 |
| 4. <i>Laetatus sum</i> | p. | 71 |
| 5. <i>Nisi Dominus</i> | p. | 80 |
| 6. <i>Lauda Ierusalem</i> | p. | 88 |
| 7. <i>Confitebor tibi</i> | p. | 97 |
| 8. <i>Beatus vir</i> | p. | 107 |
| 9. <i>In exitu</i> | p. | 116 |
| 10. <i>De profundis</i> | p. | 131 |
| 11. <i>Memento, Domine, David</i> | p. | 139 |
| 12. <i>Credidi</i> | p. | 152 |
| 13. <i>In convertendo Dominus</i> | p. | 160 |
| 14. <i>Domine probasti me</i> | p. | 166 |
| 15. <i>Laudate Dominum</i> | p. | 184 |
| 16. <i>Magnificat - octavi toni</i> | p. | 189 |

Presentazione

Vercelli Viva è un'Associazione Culturale di Volontariato che da un quarto di secolo (si celebra quest'anno il Venticinquennale della sua fondazione) opera per la migliore conoscenza e per la valorizzazione del ricco patrimonio storico-artistico, culturale, sociale ed ambientale della Città di cui porta il nome. Promuove e sostiene pertanto studi, ricerche, pubblicazioni, eventi, cicli di conferenze che abbracciano un'ampia e articolata gamma di discipline e di interessi: dalla storia antica a quella medievale moderna e contemporanea, dall'archeologia delle antichità all'architettura e alla tradizione pittorica vercellese, dagli studi sulla lingua piemontese a quelli sulla climatologia del territorio, dalle istituzioni museali della città alle tradizioni della cultura e della spiritualità di Vercelli e della sua terra.

Da più di un decennio l'Associazione che ho l'onore e il piacere di presiedere nella ricorrenza di questo Venticinquennale ha aperto i suoi interessi alla Musica, concentrando le sue attenzioni e i suoi interventi sullo straordinario patrimonio storico e artistico dei *Manoscritti musicali dei Maestri della Cappella Musicale del Duomo di Vercelli*, riportato alla luce con un felice ritrovamento intorno agli anni Ottanta del secolo scorso da don Dante Destefanis, insigne musicologo e importante compositore di Musica Sacra per la liturgia post-conciliare, in allora Maestro di Cappella della Cattedrale vercellese e primo catalogatore (1983) del fondo dei manoscritti musicali del Duomo.

Vercelli Viva ritiene di dare coerente continuità ai propri interventi in questo specifico campo della tradizione storico-artistica e culturale della Città, incoraggiando gli studi e le ricerche di coloro che oggi procedono nel solco tracciato da don Dante Destefanis, arricchendo con nuove indagini le nostre conoscenze intorno alla storia musicale della Cattedrale vercellese e dei suoi Maestri: è infatti degna di ogni attenzione la presenza operosa presso l'Archivio Capitolare di Vercelli - ove i manoscritti musicali sono oggi custoditi - di diversi giovani studiosi e ricercatori, impegnati a portare nuova luce nella stratigrafia plurisecolare di quel patrimonio musicale. Il fondo - di proprietà del Capitolo Metropolitano - consta infatti di alcune migliaia di testimoni, che coprono un arco ininterrotto di tempo che si estende dalle prime notazioni neumatiche, risalenti agli inizi del secondo millennio dell'era cristiana, fino al secolo XX.

Mons. Denis Silano, attuale Maestro di Cappella della Cattedrale, di questa cerchia di giovani studiosi e ricercatori può essere considerato il capofila, erede e continuatore dell'opera di don Dante Destefanis. È attualmente il Direttore della Cappella Musicale della Cattedrale di Vercelli, con la quale ha avviato un ampio e articolato programma mirato alla riscoperta - in termini di ricerche d'archivio, di trascrizioni e di esecuzioni filologiche - di quel ricchissimo patrimonio musicale, manoscritto e a stampa. Alcuni saggi esemplari di tale produzione artistica sono stati offerti in varie esecuzioni pubbliche, fra le quali a *Vercelli Viva* piace qui ricordare il concerto vocale e strumentale offerto ai Vercellesi nell'imminenza delle festività natalizie del 2016, e nato dalla preziosa collaborazione culturale della Cappella Musicale e del M^o mons. Silano.

Nella ricorrenza del proprio Venticinquennale di vita e di presenza culturale *Vercelli Viva* estende alla Musica e al patrimonio musicale del Duomo la propria iniziativa editoriale, che negli anni ha già prodotto una ricca biblioteca di pubblicazioni, dedicata ai diversi ambiti della storia vercellese (monumenti, risorse museali, climatologia, dialettologia, personaggi illustri della storia civica e della tradizione socio-culturale, ecc.). In questa occasione *Vercelli Viva* sostiene la pubblicazione a stampa del frutto più recente degli studi di mons. Denis Silano intorno alle musiche dei Maestri di Cappella del Duomo vercellese: si tratta della trascrizione in notazione moderna dell'*Harmonia super versperinos omnium solemnitarum psalmos sex vocibus decantanda*, opera di Orazio Colombano pubblicata a Venezia

dallo stampatore Angelo Gardano nel 1579. Nel frontespizio di quell'edizione della raccolta - che mette in musica i salmi della liturgia festiva del Vespro, a sei voci - Colombano stesso ci informa circa il suo ruolo intorno all'anno di quella prima edizione: quello, cioè, "di moderatore (ovvero, Maestro) della musica nella chiesa cattedrale di Vercelli". Non si hanno notizie definite con esattezza circa la durata della presenza in tale mansione di Colombano presso la Cappella Eusebiana del Duomo vercellese: Silano ritiene possibile datarla con sufficiente sicurezza agli anni 1579-1581, ed estende - in un saggio che precede la trascrizione musicale vera e propria - la sua indagine ad un più ampio quadro della realtà ecclesiale e musicale della cattedrale vercellese negli ultimi trent'anni del XVI secolo.

Francescano conventuale, come il suo celebre maestro, Costanzo Porta, Orazio Colombano assume infatti una rilevanza particolare se viene collocato e interpretato nel contesto storico e culturale della Chiesa post-tridentina: nell'ultimo trentennio del Cinquecento, in effetti, i vescovi tridentini mostrano un preciso orientamento, sia impegnando francescani conventuali come musicisti in numerosissime realtà ecclesiastiche del tempo, sia operando più in generale sulla formazione del clero nell'epoca successiva al Concilio. Osservato da questa prospettiva e collocato nel contesto storico qui delineato, trova la sua spiegazione anche il connotato storico forse più rilevante dei Salmi vespertini a sei voci di Colombano: quello cioè di essere stata la prima opera a stampa di un musicista attivo come Maestro di Cappella della Cattedrale eusebiana di Vercelli. E ciò benché Orazio Colombano, tra i molti musicisti che si succedettero alla guida della Cappella del Duomo vercellese - e ne segnano la stagione più prestigiosa, tra la fine del Quattrocento e gli anni Ottanta del Seicento - non sia stato probabilmente il più grande in assoluto né quello di più duratura presenza.

Il lavoro di mons. Denis Silano costituisce un approfondimento e uno sviluppo dello studio elaborato dall'Autore in vista della licenza in Direzione di Coro conseguita lo scorso anno presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma nella classe del M.^o W. Marzilli. Nel presentarlo in questa edizione curata da *Vox Antiqua, Vercelli Viva* esprime al M.^o Silano il più vivo compiacimento, nella convinzione che esso costituisca un nuovo contributo che la nostra Associazione può offrire per la migliore conoscenza della storia culturale e spirituale della Città e della sua Chiesa.

Alla presente iniziativa editoriale farà seguito un ulteriore significativo intervento di *Vercelli Viva* nello stesso ambito: infatti la nostra Associazione ha deliberato di investire una quota significativa delle non illimitate risorse del proprio bilancio annuale alla preparazione vocale e strumentale di un'edizione discografica dell'*Harmonia* di Colombano, che sarà curata dallo stesso mons. Denis Silano con la Cappella Musicale della Cattedrale di Vercelli da lui diretta. Il CD vedrà la luce nella primavera del prossimo anno, e costituirà il compimento del complessivo "progetto Musica" promosso da *Vercelli Viva* per celebrare il Venticinquennale della propria fondazione. Intanto, in occasione del Concerto di Natale 2017, la Cappella Musicale della Cattedrale offrirà al pubblico vercellese un primo momento di ascolto dei Salmi a sei voci del Colombano in un programma antologico di brani scelti dei Maestri di Cappella del Duomo di Vercelli.

In conclusione, quale Presidente di *Vercelli Viva*, sento il dovere di esprimere un sentito ringraziamento alla Fondazione Cassa di Risparmio di Vercelli, storica generosa sostenitrice delle attività culturali della nostra Associazione: il suo contributo è stato, anche in questa occasione e per questo progetto, determinante. La presenza del *logo* della Fondazione in copertina vuole significare visibilmente il grazie del nostro sodalizio.

Avv. Antonino Ruffino
Presidente di *Vercelli Viva*

Vercelli, settembre 2017